

Particolari da Antonio Canova

CANOVA ANTONIO (1757–1822) è il maggiore scultore dell'800, l'artista intorno alla cui opera ruotano tutti i valori più importanti del secolo. Superando i limiti ristretti delle teorie neoclassiche – mentre i suoi imitatori non seppero vedere in lui che l'esaltazione di esse – raggiunse spesso naturalezze e immediatezze di grande efficacia interiore, come nei suoi splendidi ritratti, tradotti spesso liberamente dal vero. Tra le sue opere, il gruppo con *Dedalo e Icaro* (Venezia, Museo Correr), i *monumenti funerari romani a Clemente XIV* (in Ss. Apostoli), *a Clemente XIII*, e *a Pio VI* (in S. Pietro), il *monumento a Maria Cristina* (Vienna, Agostiniani), *a Vittorio Alferi* (Firenze, S. Croce), il *monumento equestre di Carlo III*

(Napoli), le *statue di Napoleone* (Londra, collezione Wellington, in marmo; Milano, Brera, in bronzo) *Ercole e Lica* (Roma, Galleria Moderna), *Madonna Letizia* (Chatsworth, Devonshire), *Paolina Borghese* (Roma, Galleria Borghese), *Venere* (Firenze, Pitti) *Amore e Psiche* (Parigi, Louvre), *le tre Grazie* (Leningrado), il *Doge Renier* (Padova, Museo Civico), *Orfeo e Euridice* (Venezia, Correr), *Angela Pascoli* (Treviso Museo Civico), *Perseo* (Vaticano, Gabinetto di Belve

Cod.25

Mano da Le Grazie

(h 8,5x22) € 30



Cod.21

Piede dell'Ebe

(h 27,5x21) € 35



Cod.22

Mano Venere Italica

(h10x20) € 30

